



UN MORCEAU DE BRAVOURE

Librement adapté des *Chevaliers pillards devant Munich*
de Karl Valentin

COLLECTIF PLEIN VENT

Saison 25/26

Spectacle en extérieur
Durée : 1h
Tout public

La Cie. Maritime
École de l'Acteur et des Arts de la Scène



L'ÉQUIPE

Mise en scène et adaptation : Hugo Feniser

Jeu : Léo Curci, Romain Curci, Léna Delorme, Anais Hernandez, Fanny Silbermann

Chef de chœur : Mathieu Cavilla

Chorégraphie : Laura Boudou

Chargée de production : Lola Bruyère

Production : Collectif Plein Vent

Coproduction : *en cours...*

Soutiens : La Cie Maritime SARL, Le Monde Merveilleux - Graine de Roulotte, Domaine Moulin Battant, Ville de Montpellier - Maison Pour Tous Albertine Sarrazin, Cie La Chouette Blanche, *en cours ...*

PLANNING PRÉVISIONNEL

Du 19 au 31 mai 2025 : **Moulins Battants** (Carcassonne) - Répétitions suivi d'une sortie de résidence

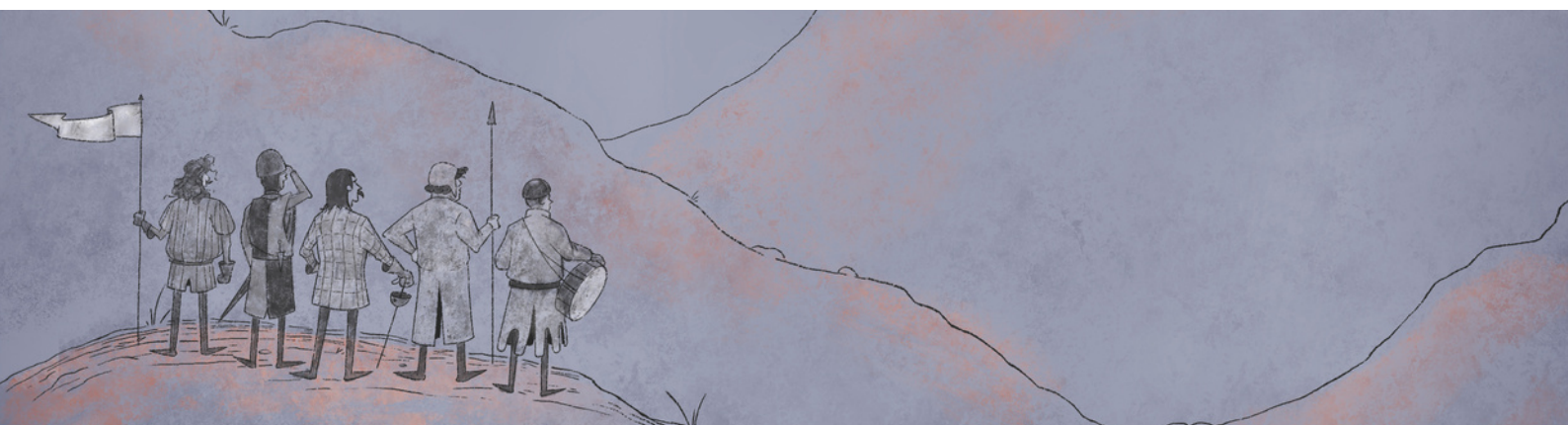
Du 16 au 21 juin 2025 : **Maison Pour Tous Albertine Sarrazin** - Répétitions

Du 23 au 29 juin 2025 **La Cie Maritime** - Répétition avant création

Du 2 au 18 juillet 2025 - **Tournée de la première forme dans l'Herault**

Quartier de La Roquette, Lunel, avec l'association Le P'tit Rendez-vous, La Ferme Marine des Aresquiers, Vic-la-Gardiole, Esplanade Briou Garenne, Cournonsec, avec l'association La Ruée Dehors, Place de l'église, Notre-Dame-de-Londres - Domaine Belles Pierres, Murviel-les-Montpellier - Clos Sorian, Saussan - Jardin Méditerranéen, Montbazin - Viavino, Saint-Christol - Domaine Puech, Saint-Clément-de-Rivière.

Été 2026 **en cours** - 2 semaines de répétition puis tournée des **festivals estivaux** (Chalon dans la rue, Aurillac, Festin de Rue, Avignon, *en cours...*)



L'HISTOIRE

Au moyen âge, dans une petite ville tranquille de France, à l'aurore d'une belle journée d'été, deux hommes montent la garde devant les portes de la ville. Devant le peu d'intérêt qu'ils portent à leur missions, tous les moyens sont bons pour faire passer le temps en attendant la relève : discussions existentielles aboutissant généralement sur un néant abyssale, petits larcins de charcuterie, pied de nez à leur supérieur...

Jusqu'au moment où une vieille dame, la laitière, arrive d'une autre bourgade, complètement terrorisée, les suppliants de faire sonner la garde face à un danger extrême : **“les chevaliers pillards sont aux portes de la ville voisine”**.

Les deux gardes, face à cette nouvelles restent sceptiques, tournent en dérision la laitière jusqu'à ce que celle ci abandonne sa requête face à autant de stupidité. C'est au dessus de ses forces.

Les deux gardes, insouciantes et naïfs, continuent leurs trains de vie, épuisant la moindre personne qui se risquerait à rentrer en contact avec eux. Si quelques doutes traversent l'un des deux, le plus jeune, ils sont vite dissipés par l'autre, refusant catégoriquement de croire à l'existence d'une telle menace. Tout au plus, c'est une fable pour faire peur aux enfants. Nous sommes en temps de paix, les ravages de la guerre semblent loins derrière eux.

Et pourtant, le destin de cette bourgade va être bouleversé par l'arrivée imminente de ces êtres barbares et malfaisants qu'on pensait éteints et **qui appartiennent normalement aux heures les plus sombres de notre histoire**. Les chevaliers pillards.

Toute la garde s'en mêle et essaie, tant bien que mal, de gérer la situation. Mais face aux danger et à la mort qui rôde nos protagonistes préféreront opter pour la fuite, abandonnant leur paisible ville si belle et tranquille, et tout cela par un charmant soleil d'août.



Fanny Silbermann Juillet 2025 La Ferme Marine -Vic La Gardiole
Photo : Isabelle Bez

“

LA LAITIÈRE : Vous êtes les deux plus grands abrutis que j'ai jamais vu. Qu'à cela ne tienne, les chevaliers pillards ne feront qu'une bouchée de vous. J'ai fait mon devoir, ça ne me concerne plus.

”

KARL VALENTIN & LIESL KARLSTADT

Karl Valentin, de son vrai nom Valentin Ludwig Fey, né le 4 juin 1882 à Munich et mort le 9 février 1948 à Planegg près de Munich, est un cabarettiste, comédien, réalisateur et producteur de cinéma allemand.

Surnommé « **le Charlie Chaplin allemand** », il est surtout connu pour ses pièces de théâtre et publications en dialecte bavarois. Pour cause d'une effroyable phobie des transports, Karl Valentin et son oeuvre mettrons des années avant de s'exporter hors de Munich. Mais les fins connaisseurs du théâtre burlesque t quelles trouvailles il a laissé à la postérité.

Sur scène il est toujours accompagné de sa moitié artistique et intime Liesl Karlstadt. Une grande actrice de composition et interprète de cabaret allemande. Aux côtés de Karl Valentin, elle a donné le ton à **une génération de culture populaire** munichoise

Ensemble, ils réussissent en 1911 une percée à Munich en se produisant ensemble dans de nombreux sketches.

L'humour de leurs sketches et de leurs pièces repose notamment sur l'art de son langage et sur « l'anarchie » de son expression.

Ils ont une grande influence en Bavière et en Allemagne sous la République de Weimar et seront complètement **marginalisé sous le Troisième Reich.**

La virtuosité de leur travail dépend essentiellement des personnages qu'ils créent, de leurs corps burlesque et de leur langage chaotique. Tous les coups sont permis, perruques, maquillages, fausses moustaches et faux ventres, voix trafiqués. **La farce dans toute sa splendeur.** Le pouvoir est tourné en dérision, l'hypocrite démasqué et les êtres du quotidiens sont magnifiés.

Le pessimisme et le tragique de son humour sont alimentés par **un combat permanent contre les choses du quotidien comme un conflit avec les autorités** ou avec ses semblables, situations qu'il a souvent vécues lui-même.



Karl Valentin et Liesl Karlstadt 1930
Répétition *Les chevaliers pillards devant Munich*



Anais Hernandez Nadji Juillet 2025 La Ferme Marine Vic la Gardiole
Photo : Isabelle Bez



Léo Curci, Romain Curci, Fanny Silbermann Juillet 2025 La Ferme Marine Vic la Gardiole
Photo : Isabelle Bez



NOTE D'INTENTION

Lorsque je me formais comme acteur au Conservatoire Royal de Liège (**ESACT**), j'ai eu la chance de croiser la route d'**Anne Marie Loop**, grande actrice et pédagogue belge qui nous a initié mes camarades et moi à la farce de Karl Valentin. J'ai découvert un univers inattendu, drôle et poétique. Et chaque soir après les représentations de notre travail je n'avais qu'une envie : retourner sur scène et éprouver de nouveau cette joie avec le public.

Je n'ai cessé, depuis ce moment là, d'avoir envie de **partager mon engouement** pour l'oeuvre de Karl Valentin avec mes camarade du Collectif Plein Vent et avec d'autres spectateur.rice.s.

Karl Valentin, est un observateur du quotidien et grand inventeur de situations et d'émotions. Son théâtre est un miroir décalé dans lequel les les spectateur.ice.s se reconnaissent, rient d'eux même, de leur travers et leurs gaucherie.

Sur scène **l'espace de jeu est vide**, en fond de scène **un rideau rouge**, légèrement usé, tenant malgré lui, on l'aurait laissé là, comme une vieille boîte à jouet qu'on a oublié dans un grenier.

Petit à petit apparaissent **des silhouettes grotesques aux allures de clown**, ils sont gauches, attachants et parfois cruels. ils poussent la chansonnettes à l'unisson, danse à contretemps et brandissent **des bouts de cartons** nous situant dans le temps et l'espace : **"Il y a bien longtemps, aux portes d'une cité médiévales"** et la magie opère.

Le rideau rouge nous rappelle **Guignol**, les costumes et les silhouettes nous évoquent le *Sacré Graal* des **Monty Python**, et le rythme celui d'**un cartoon**.

Pourtant le fond de l'affaire est plus cynique. la pièce originale est écrite dans les années trente, dans une Allemagne à l'avenir que nous connaissons. Après une première guerre mondiale laissant le pays en ruine et en pleine montée du fascisme. L'époque médiévale n'est qu'un pas en arrière pour prendre un peu de recul sur le sujet. Le reste est identique. Les chevaliers pillards avancent inlassablement, ne semblent pas ouvert aux dialogues et ne provoquent chez leurs adversaires que la terreur et la folie. Cette oeuvre fait directement écho avec **le climat politique mondial actuel et semble résonner comme une mise en garde.**

A propos de Karl Valentin **Bertold Brecht** écrivait :
"Cet homme est une blague sanglante. Il nous démontre les rapports qui existent entre la placidité, la bêtise et les joies de l'existence."

On prend plaisir à regarder ces cinq êtres naïfs se débattre dans une situation d'urgence. Le canevas est propice aux accidents et aux gaucheries en tout genre. Pourtant, lorsque l'un d'eux tombe et ne se relève pas., **les clowns préfèrent s'en aller**, nous laissant face au rideau rouge. Peut être qu'il reviendront quand ça ira mieux.

A la croisée des chemins entre une **satyre enjouée**, une **bouffonnerie didactique** et une **fable politique** : Un morceau de bravoure vient questionner notre rapport à la violence, au déni, à la lâcheté et à l'inaction face à la catastrophe.
Derrière les maquillages et les grimaces il y a des êtres brillants d'humanité, des idéalistes, de véritables athlètes du cœur qui pensent qu'avec un peu d'imagination collective on peut ré-inventer le monde plutôt que le regarder s'effondrer.

Hugo Feniser

“

La vie, c'est du toc. Mon intention est donc de montrer la vie (de lui donner une forme théâtrale) et la vie, c'est du toc. Et vous-mêmes, braves gens, vous l'êtes aussi, toc. La vie, c'est du toc, et pas seulement son langage et ses expressions, mais même les sentiments humains sont «toc ». C'est-à-dire qu'ils sont édulcorés et falsifiés. Par goût du confort. Le toc produit cependant toujours un effet comique, à partir du moment où il devient apparent. Le choc entre le toc, c'est-à-dire la vie édulcorée et falsifiée, et l'inexorabilité de la vie est tragique.

Le public se reconnaît sur la scène et s'écrie :

« Je serais donc ainsi ? Impossible ! C'est de la satire, de la parodie ! ». Pour moi, le comique est quelque chose de tragique. J'écris des tragédies qui ne sont comiques qu'à cause de leur humanité.

”

Ödon Von Horváth



UNE CREATION EN DEUX TEMPS

La création d'*Un morceau de bravoure* se fera en deux temps. Tout d'abord de décembre à juin 2025 nous avons créé une première **forme itinérante légère, en extérieur** et avec laquelle nous sommes partie en tournée dans **les communes autour de la métropole de Montpellier, 1er au 18 juillet 2025**.

Nous souhaitons désormais finaliser cette création au début de **l'été 2026** pour partir en tournée dans les principaux festivals de théâtre en extérieur de France sur la période **juillet-août-septembre 2026**.

Le Collectif Plein Vent est né d'un désir d'aller à la rencontre du public, dans **des zones géographiques rurales où l'offre culturelle est parfois plus rare**.

Mettant un point d'honneur à **proposer des spectacle exigeants et populaires** en tournée dans les milieux ruraux depuis 2018, cette nouvelle expérience de l'été 2025 a été **un franc succès**. La création s'adressant au plus grand nombre, elle a été reçue très chaleureusement par tous les publics que nous avons rencontrés. Nous souhaitons désormais faire voyager ce spectacle dans toute la France. Les festivals étant de réels tremplin pour les créations.

POUR QUI ?

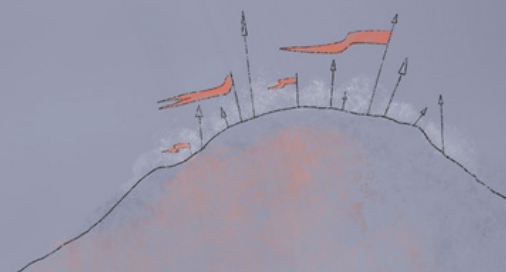
Nous concevons le théâtre comme un tissu social précieux **destiné à toutes et tous** et pour ce faire, nos créations s'adressent aux initiés autant qu'aux néophytes.

Toutefois, élargir le spectre des amateurs et amatrices de théâtre est au cœur de nos préoccupations.

Pour ce faire, lors de nos précédentes créations nous avons ciblé plus particulièrement :

- **Le public urbain non-habitués aux sorties théâtrales** (liens avec les Maisons Pour Tous de Montpellier implantées dans les quartiers prioritaires de la ville)
- **Le public rural éloigné de l'offre culturelle** (tournées dans les villages d'Occitanie, partenariat avec l'association Le Monde Merveilleux)
- **La jeunesse** (ateliers en partenariat avec Le Monde Merveilleux, travail sur la pédagogie à la Compagnie Maritime).

Nous souhaitons conserver nos liens avec les structures en lien avec ces publics et établir de nouveaux partenariats pour toucher un public plus large.



LE COLLECTIF

PLEIN VENT

Initié en 2018, le Collectif Plein Vent se construit autour de Léo Curci, Hugo Feniser et Anaïs Hernandez.

Il rassemble un groupe de comédiens et de comédiennes autour d'une envie commune : **mêler à la fois la création de spectacles et la construction d'un laboratoire du jeu de l'acteur.**

Le Collectif Plein Vent est né d'un désir d'aller à la **rencontre du public.**

Plein Vent se propose de faire **théâtre partout**, aussi bien dans une salle de spectacle, sur une place de village, au bord d'un champ, sur un parking que dans un appartement, partout où il est possible de convier des spectateurs et des spectatrices.

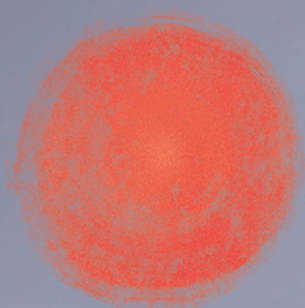
Nous concevons la représentation théâtrale en moment de réflexion collective. Véritable moment de suspension, la représentation théâtrale est une **expérience collective** qui permet au public de rire, de s'émouvoir, de participer à une réflexion sensible et de **porter un regard sur le monde et la société.** Nous sommes convaincus que la créativité, l'imagination et la capacité à agir ensemble sont des éléments clefs pour construire le futur.

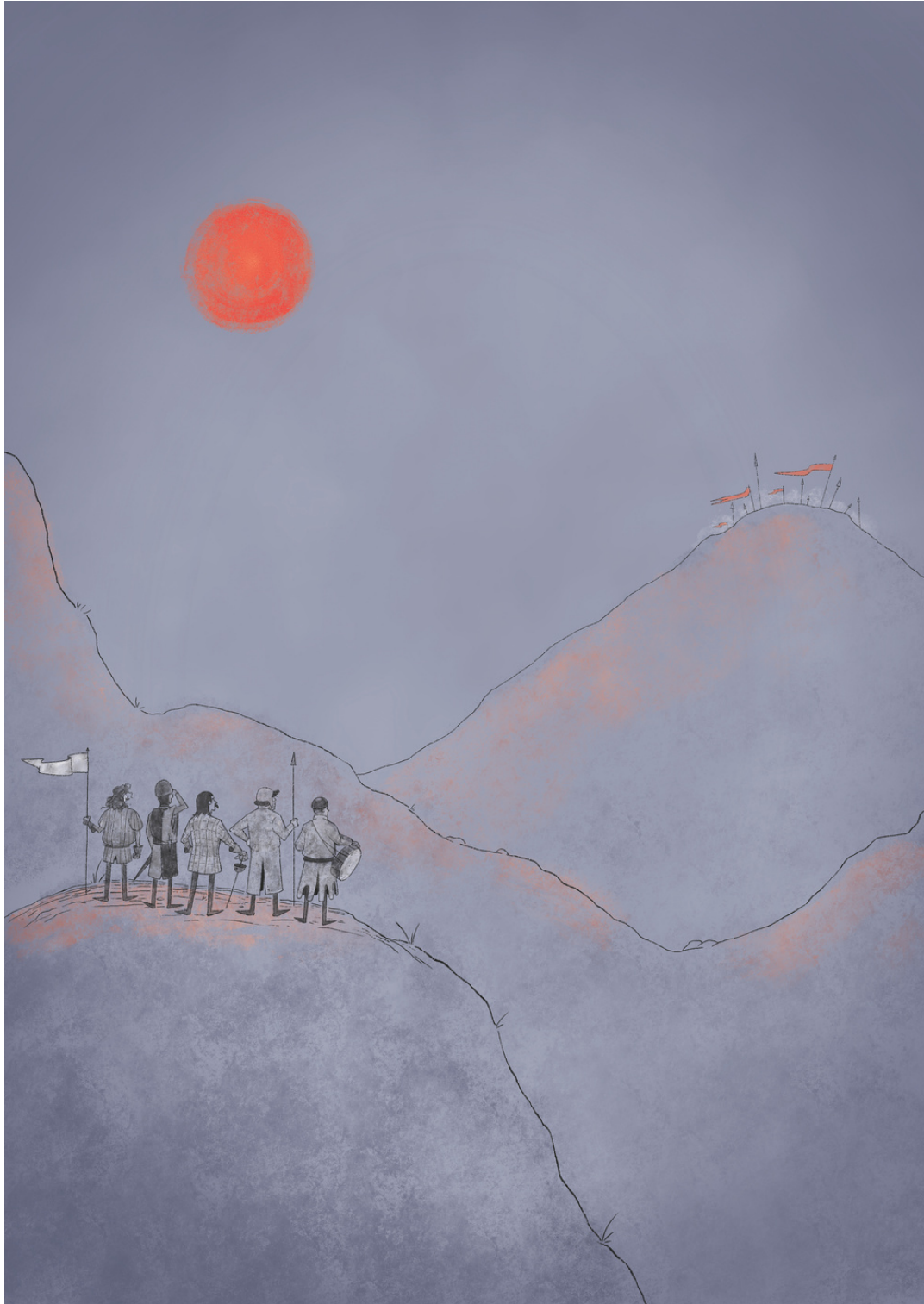
Rendre compte de l'humain dans sa complexité est au cœur de nos préoccupations.

Les auteurs ont une place prépondérante dans la construction du Collectif Plein Vent parce qu'ils questionnent notre monde. Par leur virtuosité à mener une action dramatique, aussi bien que parce qu'ils ont su saisir en profondeur les **mouvements de la psychologie humaine**, ils demeurent pour nous une source passionnante de créativité.

Cette idée du **théâtre comme d'un laboratoire des conditions humaines** guide toutes les recherches du collectif.

Curieux de toutes les formes, le Collectif travaille aussi bien à partir de textes contemporains, classiques que d'improvisations, d'interviews, de romans. Chaque création est l'occasion de réinventer nos méthodes de travail, de parcourir différents types de récits, d'explorer toutes les possibilités d'un groupe d'acteurs et d'actrices sur le plateau, **en considérant le théâtre comme un art à redéfinir chaque jour par la pratique et en relation avec le public.**





Visuel : Alexis Feniser

REPÈRES

CHRONOLOGIQUES

Été 2018 : Tournée estivale dans les villages de Sarthe et de Bourgogne avec : **L'Amour Médecin**, Molière, mise en scène Hugo Feniser suivie de **La Jalousie du Barbouillé**, Molière, mise en scène Léo Curci.

Été 2019 : Tournée estivale dans les villages de Sarthe avec : **Monsieur de Pourceaugnac**, Molière, mise en scène Hugo Feniser et Léo Curci.

Été 2021 : **Et jamais l'amour ne s'arrête** (d'après *Casimir et Caroline* d'Ödön Von Horváth), mise en scène Romain Lagarde. Au **Conservatoire Royal de Liège** (ESACT).

Été 2022 : Tournée estivales dans les villages d'Occitanie avec : **Histoires de Goûts**, création, mise en scène Léo Curci

Été 2025 : Tournée estivale dans les communes autour de Montpellier de la première version d'**Un Morceau de Bravoure**, mise en scène Hugo Feniser.

Saison 25/26 : Création et tournée **Le Chien, la nuit et le couteau** de Marius Von Mayenburg / mise en scène collective (**Théâtre de la Vista, Théâtre du Grand Rond, Chai du Terral**).





HUGO FENISER

Metteur-en-scène

Acteur formé à la **Compagnie Maritime** (Montpellier) puis au Conservatoire Royal de Liège (**ESACT**), il travaille entre autres avec Pierre Castagné, Romain Lagarde, Ana Karina Lombardi, Mathias Simons, Raven Ruell, Anne-Marie Loop, Felicie Artaud, Amine Adjina, Clément Bougneux pour différent projets tels que *L'Oiseau Bleu*

(Maeterlinck), *Léonce & Léna*, *Woyzeck* (Büchner), *Incendies* (Wajdi Mouawad), *Les Estivants* (Gorki), *Casimir&Caroline* (Horvath) *Sous-Chambre* (Edward Bond).

En 2018, il crée avec Léo Curci le **Collectif Plein Vent** implanté à Montpellier avec lequel il joue et met en scène plusieurs créations.

Il travaille actuellement avec la **Compagnie La Chouette Blanche** sur *PINK!*, dernière création d'Azyadé Bascunana.

Au cinéma il tourne avec Agnès de Sacy, Isabelle Carré, François Damiens (*La fille d'un grand amour*).

Passionné de musique, il pratique le chant, la batterie, la guitare et le piano.



LEO CURCI

Acteur

Après avoir étudié la philosophie à l'université et travaillé comme technicien dans plusieurs salles de spectacles à Dijon, il se forme comme comédien à l'école de la **Compagnie Maritime**.

Il poursuit sa formation par le biais de nombreux stages avec Carlo Boso, Patrick Pezin, Philip Radice et Servane Ducorps.

Il travaille entre autres avec Ana Karina Lombardi, Pierre Castagné, Romain Lagarde, Camille Lemarchand, la compagnie Draoui Productions et Clément Bougneux sur différents projets tels que *Le reste vous le connaissez par le cinéma* (Martin Crimp), *La Folle de Chaillot* et *Intermezzo* (Jean Giraudoux), *Et surtout n'oubliez pas de tomber amoureux* (création), *9413* (création collective), *Le Sauvage* (Anton Tchekhov), *Et jamais l'amour ne s'arrête* (d'après *Casimir&Caroline* d'Ödön Von Horvath), *L'Oreille Suspendue* (création), *Sous-Chambre* (Edward Bond).

En 2018, il crée avec Hugo Feniser le **Collectif Plein Vent** implanté à Montpellier avec lequel il joue et met en scène plusieurs créations.

Il travaille actuellement avec la **Compagnie Qui Pousse** (Marseille) sur la pièce *Sous-Chambre* d'Edward Bond.



ROMAIN CURCI

Acteur

Acteur formé à la **Compagnie Maritime** Montpellier (2016-2019).

Au théâtre il travaille notamment avec Pierre Castagné, Romain Lagarde, Remy Rutovic, Léo Curci sur des projets tels que *L'opéra De Quat'sous* suivi de *Grandeur Et Décadence De La Ville de Mahagony* (Brecht), *Meurtre de la Princesse Juive* (Amrando Llamas), *Peer Gynt* (Ibsen), *Roméo & Juliette*, *La nuit des rois*

(Shakespeare), *Casimir & Caroline* (Horvath), *Monsieur de Pourceaugnac* (Molière), *Merlin* (Tankred Dorst), *Un ennemi du peuple* (Ibsen).

En 2022 il travaille avec Jean-Baptiste Durand en qualité de doubleur sur « Chien de la Casse ». Il travaille en tant qu'acteur et scénographe sur *Histoire de Goût* du collectif Plein Vent sous la direction de Léo Curci la même année.

Il est actuellement sur une création avec le **Collectif Plein Vent** (2024-2025)

Passionné de travaux manuel et par la construction, il construit régulièrement des décors et des dispositifs scéniques.

Il pratique également la guitare.



LENA DELORME

Actrice

Actrice formée à la **Compagnie Maritime** (Montpellier). Au théâtre elle travaille avec Ana Karina Lombardi, Pierre Castagné, Azyadé Bascuanana, Eloi Durand, Hugo Feniser pour différents projets tels que *On ne badine pas avec l'amour* (Musset), *Des Territoires* (Baptiste Amann), *La lune des pauvres* (Jean Pierre Siméon), *Barbe Bleue* (Jean Michel Rabeux), *Après la fin* (Dennis Kelly).

Elle travaille avec la **Cie Bleu Nuit** depuis 2022. Actuellement, elle travaille avec Azyadé Bascunana pour la **Cie La Chouette Blanche** sur le spectacle *Poucet pour les grands* de Gilles Granouillet.

En 2023, elle suit la formation Spectacle : les Métiers Artistiques du Théâtre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier.

En 2024 elle rejoint le **Collectif Plein Vent** pour cette création.

Au cinéma elle travaille avec Jean-Baptiste Durand sur le court métrage *Amour(s)*.



ANAÏS HERNANDEZ NADJI

Actrice

Actrice formée au **Conservatoire de Toulouse** puis au Conservatoire Royal de Liège (**ESACT**), elle travaille notamment sous la direction de Pascal Papini, Georges Besombes, Raven Rüell, Frédéric Ghesquière, Pietro Varrasso, Patrick Bebi, Nathalie Mauget, Françoise Ponthier.

En 2020, elle rejoint le **Collectif Plein Vent** implanté à Montpellier, avec lequel elle joue dans plusieurs créations.

En 2022, elle suit la formation Spectacle : les Métiers Artistiques du Théâtre au Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier.

Elle travaille également avec la compagnie toulousaine **Draoui Productions** sur la création *L'Oreille Suspendue* et avec la **Compagnie la Chouette Blanche** comme assistante metteuse en scène sur la création *Poucet pour les grands*.



FANNY SILBERMANN

Actrice

Titulaire d'une **licence en art du spectacle** à l'université Paul Valéry, Fanny a été formée au jeu à la **Compagnie Maritime**.

Elle a travaillé au côté de Pierre Castagne, Romain Lagarde, Azyade Bascunana, Jean-Baptiste Durrand...

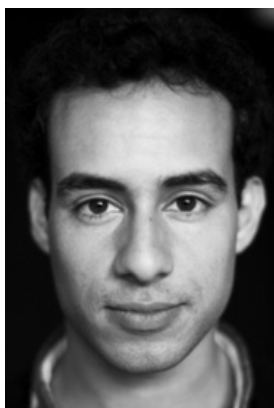
Sortie d'école elle intègre rapidement les projets du Collectif Plein Vent avec lequel elle part en tournée en 2022 avec le spectacle

Histoires de Goûts. Elle intègre également la **Compagnie Bleu nuit** avec laquelle elle joue *Le Chœur* dans la pièce de Jean-Pierre Simeon, *La lune des pauvres*.

En 2024 elle participe à la création de la **Compagnie du Garage** avec laquelle est jouée la pièce *Petites Bulles sur Marais* de Goudron.

Jusqu'en septembre 2024 elle anime des ateliers amateur de théâtre à la Compagnie maritime.

Elle est également habilleuse plateau sur la série *Un Si Grand Soleil*.



MATHIEU CAVILLA

Chef de chœur

Il intègre en 2014 la **Cie Maritime** à Montpellier, puis le Conservatoire Royal de Liège (**ESACT**) en septembre 2017.

En parallèle de sa formation d'acteur, il intègre le Conservatoire de musique de Montpellier pour suivre des cours de chant lyrique.

Au théâtre il travaille avec Pierre Castagné, Romain Lagarde, Ana Karina Lombardi, Nathalie Mauger, Pietro Varasso, Loïg Kervahut,

Patrick Bebi ou encore Romain David pour différents projets tels que *Le reste vous le connaissez par le cinéma* (Martin Crimp), *La Folle de Chaillot* et *Intermezzo* (Jean Giraudoux), *Mesure pour Mesure* (Shakespeare), *John Gabriel Borgman* (Ibsen) ou *L'Instruction* (Peter Weiss).

Il joue également dans la tournée estivale 2018 du **Collectif Plein Vent** (*La Jalousie du Barbouillé* et *L'Amour Médecin* de Molière), de 2019 dans *Monsieur de Pourceaugnac* puis dans *Et jamais l'amour ne s'arrête* (d'après Casimir & Caroline d'Horvath) en 2021.



LAURA BOUDOU

Chorégraphe

Laura suit plusieurs cursus de formation professionnelle notamment la formation de danse Coline où elle interprète des pièces de Mathilde Monnier, Nacera Belaza, Georges Appaix, Bernard Glandier. Depuis 2013, elle travaille avec différents chorégraphes, compositeurs et metteurs en scène en France et à l'étranger; Romeo Castellucci, Teoma Naccarato et John MacCallum, Nicolas Hubert, Lionel Hoche,

Barbara Amar, Patrice Barthès, Shlomi Tuizer/Edmond Russo, Patrick Servius... Elle rejoint la Cie Monsieur K en 2021 et travaille actuellement avec la Cie Galmae. Au long de son parcours, Laura crée plusieurs pièces chorégraphiques dont 2 en 1, Voile de croissance, B333 ou encore Lovol- performance scéno-chorégraphique pour les nuits blanche-Paris 2016. Diplômée d'État au CND de Lyon, Laura enseigne dans des contextes variés et développe différents projets pédagogiques et artistiques pour amateurs et professionnels.



LOLA BRUYERE

Chargée de production

Chargée de production, formée à **l'Université Paul Valéry Montpellier 3**, elle a réalisé son parcours au sein de la licence puis du master dans le département Théâtre et Spectacle Vivant. En parallèle, de 2022 à 2024, elle a multiplié les expériences de diffusion, de production, de médiation au sein de différentes compagnies, la **Cie Caracole** (théâtre jeune public) et la **Cie l'Insoumise** (compagnie franco-chilienne) notamment, mais aussi de festivals, le **Magdalena** et le festival Avignon Off, puis au sein de l'ICI-CCN. En 2024 elle rejoint le **Collectif Plein Vent** implanté à Montpellier, avec lequel elle est en charge de la production de sa nouvelle création.

CONTACT

Téléphone :

+33 7 68 83 88 38 (Léo Curci)

+33 6 77 42 41 59 (Hugo Feniser)

+33 7 83 87 61 13 (Anaïs Hernandez)

Mail :

collectifpleinvent@gmail.com

Site :

<https://collectifpleinvent.wixsite.com/collectifpleinvent>

